

MUSICA SACRA NOVA 2022

18. Internationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponistinnen und Komponisten

2022 findet der 18. Wettbewerb für junge Komponisten in zwei Kategorien statt. Ziel ist es, junge Komponistinnen und Komponisten zu animieren, in ihrer musikalischen Sprache anspruchsvolle geistliche Werke für Chöre zu schreiben.

Für die ersten Preisträger gibt es nicht nur ein Preisgeld, sondern auch Aufführungen der Werke an verschiedenen Orten in drei bis vier Ländern, darunter auch eine Rundfunkaufnahme in Form eines Mitschnitts des Preisträgerkonzertes.

Dieser Wettbewerb ist international für Komponistinnen und Komponisten aus der ganzen Welt, so wie auch die Jury international zusammengesetzt ist.

Organisatoren:

Päpstliches Institut für Kirchenmusik, Rom
Erzbistum Köln, Deutschland
Polski Chór Kameralny Schola Cantorum
Gedanensis, Polen
Freundeskreis Abtei Brauweiler,
Deutschland
Musica Sacra Institute in Warszawa, Polen
Hochschule für katholische Kirchenmusik
und Musikpädagogik Regensburg
Musica Ficta Associazione, Bologna

Co-Organisatoren:

The Choir of Trinity College Cambridge,
England

Städtischer Chor „Jauna Muzika“ Vilnius,
Litauen

Koordination:

Richard Mailänder (Deutschland)

Wettbewerbsbedingungen:

1. Der Wettbewerb steht Komponisten jeglicher Nationalität offen.
2. Altersbegrenzung: bis 35 Jahre (am 15. Januar 2021)
3. Mehr als eine Komposition pro Teilnehmer ist erlaubt (maximal drei Kompositionen pro Kategorie).

4. Eingereichte Kompositionen müssen noch unveröffentlicht sein, dürfen noch nicht öffentlich aufgeführt worden sein und sollten auch noch keinen Preis bei einem anderen Wettbewerb erhalten haben.
5. Die Teilnehmer können sich für eine oder beide der folgenden Kategorien bewerben:

Kategorie A:

Eine Komposition für unbegleiteten gemischten Chor bis zu einem Maximum von 16 Stimmen zu einem lateinischen christlichen Text.

Kategorie B:

Eine liturgische Komposition für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib. mit 4 bis 6 Stimmen zu einem lateinischen Text.

6. Dauer der Werke: 3 bis 8 Minuten
7. Die Organisatoren behalten sich das Recht der Uraufführung der preisgekrönten Kompositionen vor.

Preise:

Folgende Preise werden verliehen:

Kategorie A - Werke für Chor

1. Preis: 2.500 Euro

Erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2022 in Brauweiler und weitere Aufführungen: in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski, in Cambridge vom “The Choir of Trinity College Cambridge” unter Leitung von Stephen Layton, in Vilnius vom Städtischen Chor “Jauna Muzika” unter Vaclovas Augustinas.

2. Preis: 2.000 Euro

Erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2022 in Brauweiler und

weitere Aufführungen: in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski, in Vilnius vom Städtischen Chor “Jauna Muzika” unter Vaclovas Augustinas.

3. Preis: 1.000 Euro

Erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2022 in Brauweiler und weitere Aufführungen: in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski, in Vilnius vom Städtischen Chor “Jauna Muzika” unter Vaclovas Augustinas.

Der beste polnische Komponist erhält einen Preis des polnischen Konsulates im Wert von 1.000 €.

Kategorie B - Werke für Chor und Orgel

1. Preis: 2.000 Euro

erste Aufführung während des Laboratory of Contemporary Music Festival Gdansk 2022

2. Preis: 1.500 Euro

erste Aufführung während des Laboratory of Contemporary Music Festival Gdansk 2022

3. Preis: 1.000 Euro

erste Aufführung während des Laboratory of Contemporary Music Festival Gdansk 2022

Bei Gleichstand werden die Preise in zwei Teile geteilt.

Zusatzpreis

Ein Preisträger wird von der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg zu einer Masterclass für Chorkomponisten eingeladen.

Die Jury behält sich das Recht vor, einen Preis nicht zu vergeben.

Die Entscheidung der Jury ist endgültig.

Teilnahme:

1. Das Werk soll anonymisiert, mit einem Buchstabensymbol gekennzeichnet, als pdf-Datei online eingereicht werden.
2. Eine weitere Datei mit dem gleichen Symbol mit folgendem Inhalt ist beizufügen:
 - a) vollständiger Name des Komponisten
 - b) Geburtsort und Geburtsdatum
 - c) Nationalität
 - d) Adresse, Telefon-Nr., Fax und E-Mail-Adresse
 - e) Titel der Komposition
3. Außerdem ist folgende, mit Datum versehene und unterschriebene Erklärung beizufügen:

“Ich erkläre, dass diese Komposition, die bei Musica Sacra 2022 eingereicht wurde, bisher weder veröffentlicht noch öffentlich aufgeführt worden ist und dass sie bisher auch keinen Preis bei einem anderen Wettbewerb gewonnen hat.”
4. Eingereicht werden können die Unterlagen digital über ein Formular, das Sie unter <https://form.jotform.com/theconductor/musicasacranova> finden.

Einsendeschluss ist der

15. Januar 2022. **Achtung: Verlängert bis 31.1.2022!**

Die Ergebnisse werden bis Ende Februar 2022 bekannt gegeben.

Teilnahmegebühr:

30 Euro für jede eingereichte Komposition. **Die Gebühr von 30 Euro kann online über PayPal auf www.musicasacranova.com bezahlt werden.** Eine Kopie des Zahlungsbelegs muss mit der Komposition zusammen eingereicht werden. Schecks können nicht akzeptiert werden. Die Teilnahmegebühr kann nicht zurückerstattet werden.

Schlussbestimmungen:

1. Durch die Teilnahme an dem Wettbewerb erkennen Sie die oben genannten Bedingungen an.
2. Kompositionen, die den oben genannten Anforderungen nicht entsprechen, werden nicht zum Wettbewerb zugelassen.
3. Strittige Fälle werden auf der Basis der englischen Version der Wettbewerbsbedingungen gelöst.

Mitglieder der Jury 2022:

Andrea Angelini - Italien
Vaclavas Augustinas – Litauen
Vincenzo De Gregorio - Vatikan
Stephen Layton – England
Jan Łukaszewski – Polen
Pawel Łukaszewski – Polen
Enjott Schneider – Deutschland

MUSICA SACRA NOVA 2022

Internationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponistinnen und Komponisten